

# ANTIGEL

EXPLORE GENEVE DU 1<sup>ER</sup> AU 16 FEVRIER 2014

## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENEVE ORCHESTRA [CMgo]

### LA BELLE ET LA BETE

Composition Robert Clerc CH / Direction Antoine Marguier FR



DR

**MUSIQUE / CLASSIQUE / OPERA POUR ENFANTS / TOUT PUBLIC**  
**Sa 8, 15h & 17h**

SALLE DES FETES DU LIGNON - VERNIER

Gilles Valet / Attaché de presse / +41 22 732 27 18 / +41 79 783 00 39 / [presse@antigel.ch](mailto:presse@antigel.ch)

# Présentation

## Un opéra de tréteaux

L'écriture puise dans les codes de l'opéra. La partition est au service du jeu et de l'événement.

## Un opéra à l'adresse des petits enfants

L'écriture à l'adresse des petits enfants est d'abord une « contrainte » artistique. Elle prend en considération, les durées de chaque « action », l'articulation des thèmes et l'utilisation de la mélodie et du rythme, adaptés aux capacités d'attention de ce public. La pantomime prendra relais sur le texte chanté et parlé, pour faciliter l'accès au récit.

Comment « amener » les petits enfants à « l'opéra », un genre culturel d'adultes présenté dans des lieux pour adultes ? Comment leur présenter un opéra, sans se limiter à adapter une oeuvre, la réduire dans sa durée et son contenu, bref, sans en appauvrir l'impact ?

Au grés des créations : Alice et les sortilèges (2012) , Ali Baba et les 40 voleurs (2012) , OpérAdôn (2008) , A l'Ombre du Grand Arbre (2006-07) , Un Opéra dans le Potager (2004-05-06), le compositeur Robert Clerc et le chef d'orchestre Antoine Marguier ont développé une réflexion autour des nécessités et des demandes d'un très jeune public face à cet événement « multi-média » majeur dans notre culture.

L'entrée qui est offerte est d'abord sensible : l'opéra de La Belle et La Bête fait appel aux sensations, en utilisant les moyens que nous offre le genre pour leur capacité d'évocation : la musique, le texte chanté et parlé, le jeu, la pantomime, le costume.

C'est à l'intérieur du champ artistique et par l'expérience collective joyeuse qui leur est adressée, que nous pouvons concerner les petits enfants. Une démarche pédagogique peut ensuite prendre sens.

## L'histoire et les enfants

Paul Ricoeur, philosophe français, déclarait : « l'être humain est un être de narration ». L'histoire est au coeur du développement de l'enfant, de l'adolescent et de ses interrogations. C'est ce qui fait que depuis tout-petit, nous aimons tant raconter et se faire dire des histoires. Ici, l'histoire est portée d'abord par la musique, par la sensation et l'analogie. La partition musicale trace le fil, génère les images, suggère les situations et en détermine la durée et l'organisation dans l'espace de jeu. Le texte chanté et parlé apportera des mots au récit.

## **L'argument et le livret**

C'est l'histoire d'une jeune fille, la Belle, qui cherche à sauver son père, un riche marchand. Celui-ci, de retour d'un voyage d'affaire, cueille une rose dans le jardin du palais de la Bête. Surpris par le monstre, le père est condamné à lui livrer une de ses filles. C'est la cadette, la Belle, différente de ses deux sœurs vaniteuses et jalouses, qui accepte d'être la prisonnière de la Bête. Elle restera emprisonnée pendant trois mois dans le palais de la Bête, avant de découvrir que, derrière la laideur du monstre se cachent de nobles sentiments et la souffrance d'un homme. L'amour de La Belle permettra à La Bête de retrouver sa véritable apparence, celle d'un beau prince. Le livret original est articulé en 9 parties, librement inspiré de l'oeuvre de Madame de Villeneuve (1740) et Madame Leprince de Beaumont (1757). Il s'inspire de l'univers fantasmagorique des scènes de la forêt du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare .

## **Robert Clerc - Compositeur**

Depuis 1984, Robert Clerc réalise la musique de nombreuses créations pour la danse et le théâtre.

Il collabore notamment avec le Teatro Malandro et Omar Porras de 1991 à 2001. Il élabore un langage musical au service de l'acteur, où la musique prend part à toutes les étapes du travail théâtral.

Il compose notamment des opéras et de la musique de scène pour le jeune public, Alice et les sortilèges (2012, commande de l'Orchestre de Chambre de Lausanne) , Ali Baba et les 40 voleurs (2012, commande de la Cie du Rossignol-solistes de l'OSR) , Branches et Fantaisie pour un Maréchal (en 2012 et 2011, deux commandes de l'Orchestre National de Lyon), OpérAdôn (2008), A l'Ombre du Grand Arbre (2006-07) , Un Opéra dans le Potager (2004-05-06) etc.

En 2007, Robert Clerc est lauréat de la bourse d'aide à la composition musicale du Département de la Culture de la Ville de Genève. En 2007, 2011 et 2013, il obtient à trois reprises une bourse de la Société Suisse des Auteurs. En 2008, il obtient à l'unanimité, une bourse de l'Etat de Genève et une résidence d'artiste à Barcelone.

Depuis 1997, il pratique la musique avec la toute petite enfance. Depuis 2003, il restitue son expérience auprès des professionnels socio-éducatifs: il enseigne un certain usage de la musique comme outil de médiation dans le champ social à la Haute Ecole de Travail Social (HETS), à l'Ecole Supérieure d'Educateurs-trices de l'Enfance (ESEDE), au Centre de Formation Continue (CEFOC) et à l'Ecole d'Assistant-e-s Socio-Educatif-ve-s (CEFOPS) à Genève.

**<http://www.lamourduson.com>**

## **Sophie Graf – Soprano**

La Suisse Sophie Graf, juriste et harpiste de formation, obtient un diplôme et un Master d'opéra à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et à la RSAMD de Glasgow, soutenue par de nombreuses fondations telles que Leenards, Migros Ernst Goehner, Ville de Genève ou Pro Arte.

Elle a remporté plusieurs prix: Jaccard-Villard, David Kelly à la Mozart Competition, d'opéra français à la Compétition des Saints Anges à Paris, Margaret Dick, Ye Cronies, Frank Speeding en Ecosse, finaliste à la compétition Internationale de Verviers et à Promotion Lyrique à Paris.

Elle a participé à des Festivals tels qu'Evian, Les Folles Journées, Colmar, Empéri, Roque d'Anthéron, Gstaad et chanté dans des théâtres comme Genève, KKL de Lucerne, Naples, Toulouse, Nice, Tokyo, Lausanne, Dijon.

Ses rôles comprennent Manon de Massenet, Sophie dans Werther de Massenet, Gilda dans le Rigoletto de Verdi, Leïla dans les Pêcheurs de Perles et Frasquita dans le Carmen de Bizet, Rita de Donizetti, Cunégonde du Candide de Bernstein, Frau Herz dans le Directeur de Théâtre, Barberine dans les Noces de Figaro de Mozart, Naiade dans Ariadne auf Naxos de R. Strauss, Adèle dans Fledermaus de J. Strauss, first niece dans Peter Grimes de Britten, Fierté Magt dans Elektra de Strauss, Julie dans Monsieur de Pourceaugnac de F. Martin, Morgana dans Alcina de Haendel, Lia dans l'Enfant Prodigue de Debussy, des créations de Thierry Besançon, comme Missa Ludus, Et Natus Es, Un matin sur le Mont Chevelu, Landwehrland, Strigoaicaria.

Ses futurs engagements incluent une Messe du Couronnement de Mozart à la salle Paderewski, Lausanne. En septembre, le Requiem de Mozart mis en scène au Theatre du Jorat, puis en octobre à Gianada, et un autre Requiem au Victoria Hall. Elle a enregistré les sept Paroles du Christ sur la Croix de César Frank et Charles Gounod avec Michel Corboz chez Mirare.

**[www.sophiegraf.com/index.php/fr/](http://www.sophiegraf.com/index.php/fr/)**

## **Antoine Marguier – Chef d’orchestre**

Antoine Marguier débute sa carrière de musicien comme clarinette solo sous la direction de Claudio Abbado à l’Orchestre des Jeunes de l’Union Européenne, au Gustav Mahler Jugend Orchester, puis pendant 17 ans à l’OSR, engagé par l’un de ses futurs mentors : Armin Jordan.

Demi-finaliste du concours de jeunes chefs d’orchestre de Besançon en 2001 et ancien assistant de Jesus Lopez-Cobos à l’Orchestre Français des Jeunes, il étudie la direction d’orchestre avec David Zinman, James Levine, Kurt Masur, et Roberto Benzi. Nommé sur concours international en 2010, il occupe pendant deux saisons le poste de chef résident de l’Orchestre National de Lyon et celui de directeur artistique de l’Académie (Orchestre des Jeunes de Lyon).

Directeur artistique et fondateur de l’Orchestre des Nations Unies, il a dirigé entre autres l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l’Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l’Orchestre de l’Opéra de Marseille, l’Orchestre de la Suisse Romande, l’Orchestre de Chambre de Lausanne, le Niiza Symphony Orchestra de Tokyo, le Kwazulu-Natal Philharmonic Orchestra de Durban, etc.

Sensible à l’aspect pluridisciplinaire de l’Art, on l’a remarqué à Paris dans l’Histoire du soldat de Stravinsky, mise en scène par Omar Porras au pupitre de l’Ensemble Contrechamps. Il est également cofondateur – avec Joan Mompert – de la Compagnie du Rossignol, réunissant solistes de l’OSR et comédiens. Il a dirigé les créations de tous les opéras de Robert Clerc et c’est au pupitre de l’Ensemble Askolschoenberg d’Amsterdam qu’il a assuré la reprise de « The House of the Sleeping Beauties », création de Kris Defoort produite par le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

En 2012-2013, Antoine Marguier dirigera l’Orchestre Symphonique de Ténérife, l’Orchestre d’Auvergne et l’Orchestre de Bangkok.

**<http://www.antoinemarguier.com>**

# CMgo - Orchestre du Conservatoire de Musique de Genève Orchestra

Direction : Antoine Marguier

Coordination : Amandine Pierson

Le CMgo donne l'opportunité à des élèves du Conservatoire de côtoyer des professionnels de haut niveau, actifs dans la vie musicale suisse et internationale. Dirigé par le chef d'orchestre Antoine Marguier, cet orchestre réunit élèves avancés et professeurs du CMG (Conservatoire de Musique de Genève) et étudiants de la HEM (Haute Ecole de Musique)

Il donne l'occasion aux professeurs d'étendre leur enseignement sur le chantier orchestral, aux élèves d'aborder la pratique collective de la musique au côté de leur professeur et de professionnels, et aux étudiants de la HEM, d'approfondir leur expérience et de la partager avec leurs pairs.

Outre sa mission pédagogique, le CMgo, au travers de ses nombreux projets, veut favoriser l'accès à la musique d'orchestre et à la culture pour tous, notamment à l'adresse du très jeune public.

## Effectif d'orchestre pour la Belle et la Bête :

Cordes : 6, 6, 4, 4, 1

Bois : 1 flûte, 1 cor anglais, 1 clarinette Sib, 1 basson

Cuivres : 1 cor, 1 trompette, 1 trombone

Percussions : timbales, vibraphone, glockenspiel

Toy piano 37 touches

## Distribution

*Cantatrice* Sophie Graf

*Compositeur et narrateur* Robert Clerc, CMGo

*Direction* Antoine Marguier

*Choeur en Scène direction* Cécile Polin Rogg

*Costumes et masques* Fredy Porras

*Couturière* Véronica Segovia

*Régie générale* Fabrice Domergue

*Coordination* Amandine Pierson

*Sonorisation* Christophe Egea

*Musiciens de l'orchestre CMGo :*

*Flûte* Marion Rebsamen / *Cor anglais* Amelia Coleman / *Clarinete* Daniel Mourek

*Basson* Antoinette Baehler / *Cor* Till Veron / *Trompette* Yannis Newell

*Trombone* Morgan Jaffre / *Percu* Emilien Lamy-Chappuis / *Violons* Amandine Pierson, Pamina

Husseini, Laura Lee, Tomas Hernandez, Alexina Barbe, Lorraine Bersier, Sophie Laureau, Timothé

Estrampes, Sylvain Fracheboud, Marianne Brady / *Altos* Irénée Krumenacker, Florence Voide,

Valérie Baenninger, Violoncelles Francesco Bartoletti, Lancelot Radovich, Benoit Schopfer,

Clémence Issartel / *Contrebasse* George Beaver / *Les choristes «Choeur en scène» du CMG*

Laura Alksnis, Christophe Bitar, Alice Businaro, Philippine Coutau, Beste Engin, Christina

Guentensperger, Roxane Lecoq-Vallon, Manon Mathys, Solène Peltier, Maria Riscanu, Tania Rogg,

Margaux Thiebaut, Iseut Venetz, Jonatan von Moltke, Camille Sourisse

## Infos pratiques

Sa 8 février, 15h & 17h

SALLE DES FETES DU LIGNON - VERNIER

Bar / Petite restauration

PT 20CHF - TR 16CHF - TJ 12CHF - JU 10CHF - F 5CHF

## Contact presse

Gilles Valet

+41 22 732 27 18

+41 79 783 00 39

presse@antigel.ch